

## 精神保健福祉士の職業像に関する研究 —PSW を描いた映画作品を題材として

立正大学社会福祉学部社会福祉学科  
田中秀和

### 【背景・目的】

精神保健福祉士 (PSW) を描いた映画作品である『ふるさとをください』(2008 年制作) について、そこで描き出されるソーシャルワーカーの職業像をソーシャルワークの専門の見地から検討した。

世間一般において、「ソーシャルワーカー」や「社会福祉士」の認知度は低いものと推測される。また、精神保健福祉士は社会福祉士同様もしくはそれ以上に、その職業像をイメージすることは容易ではないものであろう。

そこで本発表では、ソーシャルワーカーの職業像を明確化するための一助として、精神保健福祉士が登場する映画作品に焦点をあて、そこで描かれている精神保健福祉士の職業像をソーシャルワークの専門の見地から分析することとした。

### 【方法】

研究対象である以下の映画作品について、上映後に発売され、市販されている DVD を購入し、後日その視聴を行った。視聴の際には映像で描かれるソーシャルワーカーについて、ソーシャルワークの専門の見地から、その職業像を明らかにすることに努めた。

### 【結果】

#### 評価される点

- 1) 作品内において精神保健福祉士が登場し、精神障害者に向けられた差別や偏見の解消に向けて懸命に努力する姿が描かれている点。

映画のなかでは、精神保健福祉士が準主役の扱いで登場している。作品のなかでは、精神保健福祉士が主人公に対し、自身の名刺を渡す場面があり、そこに「精神保健福祉士」の資格名が記載されている。また、同氏は、主人公とともに、地域で発生している施設コンフリクトの解消に向けて、懸命に努力する姿勢をみせている。

一般視聴者にとって、「精神保健福祉士」という資格名を認知することは、ふたつの利点が存在する。それは、福祉ニーズの掘り起しと、高校生等の若者が、将来、自身の職業選択肢のなかに当該職業を加えることが可能になる点である<sup>1)</sup>。本作品は、これらの点に貢献を果たしているといえる。

- 2) 精神保健福祉士から地域住民に対して、福祉教育を行う場面が描かれている点。

作品のなかでは、精神保健福祉士が地域住民を対象と

して、精神障害に関する福祉教育を実施する場面がある。精神障害は、身体障害や知的障害と比較した場合においても、その実像が見えにくい障害のひとつである。そのため、同障害は、社会との間において、差別や偏見との長期に渡る闘いの歴史を有する。

映画の中では、精神障害者の社会復帰施設が地域に建設されたことに対して、精神障害をもつ利用者に対する差別と偏見の眼差しが地域住民から向けられている場面がある。それに対し、精神保健福祉士は、地域住民を対象とした福祉教育を実施し、精神障害者に対する住民理解の促進を促している。作品内では、精神保健福祉士が、統合失調症に関する病気の説明や、この疾患が、約 100 人に 1 人は罹る可能性のある身近なものであることなどを地域住民に対して説明する箇所が存在する。

精神保健福祉士等のソーシャルワーカーは、その職務のひとつとして、地域福祉の推進を図ることが求められている。そのため的手段として、福祉教育は有効であり、それが機能することは、多様な背景をもつ人々が共生する社会の建設に一助を果たすことになる。

### 【考察】

ソーシャルワーカーの職務が曖昧であることは、当該職業の魅力であり、また弱点でもある。本作品は、ソーシャルワーカーの職務内容の中でも見えにくい部分である、施設コンフリクト解消に向けた働きかけや、福祉教育の推進等を一般視聴者にもわかりやすく映像化することに成功しているといえるであろう。

### 【結論】

ソーシャルワーカーの職業像を解明するための研究の歴史は浅いものの、それらに関する先行研究は着実に増加している<sup>2, 3)</sup>。また当該職業は映画だけでなく、テレビドラマや漫画、小説等にも登場する機会を得るようになってきている。

ソーシャルワーカーがメディアの中で取り上げられる機会が多くなってきた今日、当該分野における職業像の解明を深化させていくことが、今後、より求められているといえる。

### 【文献】

- 1) 横山豊治：ソーシャルワーカーを描いたフィクション作品に関する一考察-医療ソーシャルワーカーを描いたテレビドラマの事例検討-, 新潟医療福祉学会誌 3(2) : pp89-98, 2003.
- 2) 田中秀和：コミュニティソーシャルワーカーを描いたテレビドラマにおける職業像の研究, 新潟医療福祉学会誌 14(2) : pp33-38, 2015.
- 3) 田中秀和：児童福祉司を描いた漫画作品における職業像の検討, ソーシャルワーカー14: pp23-26, 2015.